**УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА. 9-Б КЛАС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **І СЕМЕСТР** | Дата  |
|  | Вступ. Усна народна творчість  |  |
|  | Вступ. Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури |  |
|  | Процес виникнення фольклору. Родинно-побутові пісні. «Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько, вечір близенько», «В кінці греблі шумлять верби»  |  |
|  | Родинно-побутові пісні. «За городом качки пливуть», «Світи, світи, місяченьку», «Лугом іду, коня веду»  |  |
|  | Українське весілля. «До бору, дружечки, до бору», «А брат сестрицю та й розплітає», «Розвий, сосно, сімсот квіток», «Летять галочки у три рядочки», «Ой матінко, та не гай мене» — весільні пісні  |  |
|  | Давня українська література  |  |
|  | Українські народні балади «Бондарівна», «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить», «Козака несуть». Тематичні особливості, класифікація балад |  |
|  | Українська середньовічна література ХІ-ХV ст. Перекладна література. Біблія. Легенди: про створення світу, про перших людей Адама і Єву, про потоп на землі |  |
|  | Легенди з Біблії «Про Вавилонську вежу», «Про Мойсея». Десять заповідей |  |
|  | Розвиток зв’язного мовлення 1 (п). Мої роздуми над «Притчею про блудного сина», «Притчею про сіяча». Біблія — Святе Письмо і збірки літературних пам'яток |  |
|  | Оригінальна література княжої Руси-України. «Повість минулих літ» — історична книга і збірка епічних творів |  |
|  | Києво-Печерський патерик як пам'ятка житійної літератури. Оповідання про Прохора чорноризця |  |
|  | Українська література Ренесансу і бароко. Роль православних братств, Острозької та Києво-Могилянської академій у розвитку української культури. І. Вишенський — мислитель, богослов, полеміст |  |
|  | Історично-мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи. «Історія русів» |  |
|  | І.Величковський. Фігурні (курйозні) вірші (з рукописних книг «Зегар з полузегарком» і «Млеко»). С. Климовський. «Їхав козак за Дунай» |  |
|  | Драматургія. Шкільна драма «Владимир» Ф. Прокоповича. Вертеп як вид лялькового театрального дійства |  |
|  | Г.Сковорода. Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. «Байки харківські». «Бджола та Шершень», «Собака і Вовк» |  |
|  | Г.Сковорода. «Сад божественних пісень», «Всякому городу нрав і права..., «Dе libertate» |  |
|  | Г. Сковорода. Біблійна основа творчості. «Вступні двері до християнської добронравності», афоризми.  |  |
|  | Контрольна тестова робота з теми № 1. Вступ. Усна народна творчість. Давня українська література |  |
|  | Нова українська література: І. Котляревський, Г. Квітка-Основ'яненко, література українського романтизму  |  |
|  | Нова українська література. Суспільно-історичні обставини наприкінці XVIII ст. Життя і творчість І. Котляревського |  |
|  | І.Котляревський. «Енеїда». Історія створення. Національний колорит. Проблеми і мотиви твору. Характеристика героїв, що уособлюють самодержавство, панів, чиновників, духовенство |  |
|  | Розвиток зв’язного мовлення 2 (у). І. Котляревський. «Енеїда». Образи Енея, троянців |  |
|  | І. Котляревський. «Наталка Полтавка» — перший твір нової української драматургії |  |
|  | І. Котляревський. «Наталка Полтавка». Наталка як уособлення кращих рис української жінки. Роль і функція пісень у драмі. |  |
|  | Г.Квітка-Основ'яненко. Батько української прози. «Маруся» — перша українська повість нової української літератури |  |
|  | Г. Квітка-Основ'яненко. «Конотопська відьма». Картини життя українського суспільства за часів Великої Руїни |  |
|  | Г. Квітка-Основ'яненко. «Конотопська відьма». Іронія і сатира в повісті  |  |
|  | Г. Квітка-Основ'яненко. «Конотопська відьма». Поєднання реалізму і фантастики |  |
|  | Контрольний твір-роздум |  |
|  | Позакласне читання. Б. Грінченко. «Сонячний промінь»  |  |
|  | Література українського романтизму. П. Гулак-Артемовський «Рибалка», Є.Гребінка «Українська мелодія», М. Костомаров «Соловейко» |  |
|  | Література українського романтизму. В. Забіла «Соловей», М. Петренко «Небо». М.Шашкевич — зачинатель нової української літератури на західних землях. «Веснівка» |  |
|  | Контрольна тестова робота з теми № 2. Нова українська література: І.Котляревський, Г.Квітка-Основ'яненко, література українського романтизму |  |
|  | **ІІ СЕМЕСТР** |  |
|  | Нова українська література. М. Гоголь, Т. Шевченко |  |
|  | М. Гоголь. Літературна діяльність. Романтична умовність оповідання «Вечір проти Івана Купала» |  |
|  | М. Гоголь. «Вечір проти Івана Купала». Зв'язок з «нечистою силою» як метафора злодіяння |  |
|  | Т. Шевченко. Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в  Україні. Вісь неперервності історичного часу («До снов'яненка», «На вічну пам'ять Котляревському», «Думка» («Нащо мені чорні брови...») |  |
|  | Т. Шевченко. «Причинна», «Лілея». Умовність у баладах, тривога за жіночу долю |  |
|  | Шевченко. «Гайдамаки». Складність історичної долі українського народу. Повсталий народ як герой поеми |  |
|  | Т. Шевченко. «Гайдамаки». Характеристика героїв твору |  |
|  | Національна проблематика у творчості Т. Шевченка періоду «Трьох літ». «Кавказ» |  |
|  | Т. Шевченко «Великий льох». Історичне минуле у творі |  |
|  | Розвиток зв’язного мовлення 3(у). Характеристика образів твору Т. Шевченка «Великий льох». |  |
|  | Т. Шевченко «Чигрине, Чигрине», «Стоїть в селі Суботові...» |  |
|  | Т. Шевченко «Сон» («У всякого своя доля»). Сатиричний пафос поеми, його спрямування |  |
|  | Т. Шевченко «І мертвим, і живим, і ненародженим...». Критичний погляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього |  |
|  | Тема жіночої долі у творчості Т. Шевченка. «Катерина»  |  |
|  |  Т. Шевченко «Наймичка», «На панщині пшеницю жала» |  |
|  | Т. Шевченко «Марія», «У нашім раї на землі» |  |
|  | Т. Шевченко «Садок вишневий коло хати...», «Доля», «Росли укупочці, зросли...» |  |
|  | Т. Шевченко і Біблія. «Ісаія. Глава 35». Цикл «Давидові псалми» |  |
|  | Підсумковий урок. Світова велич Т. Шевченка |  |
|  | Контрольний твір-роздум (за поезіями Т. Шевченка) |  |
|  | Нова українська література. П. Куліш, Марко Вовчок |  |
|  | П. Куліш — письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач. «До рідного народу» |  |
|  | П. Куліш. Кредо митця, його романтична лірика («Троє схотінок», «Заворожена криниця») |  |
|  | П. Куліш «Чорна рада» — перший український історичний роман |  |
|  | П. Куліш «Чорна рада». Показ протистояння сил державотворення і руїнництва |  |
|  | Розвиток зв’язного мовлення 4 (п). П. Куліш «Чорна рада». Характеристика образів твору |  |
|  | Марко Вовчок. Життя і творчість. «Максим Тримач». Романтичність твору, особливості його сюжету, характеротворення |  |
|  | Марко Вовчок «Максим Тримач». Почуття відповідальності та вини як уселюдське почуття |  |
|  | Контрольна тестова робота з теми № 3. («Нова українська література: М.Гоголь, Т.Шевченко, П. Куліш, Марко Вовчок») |  |
|  | З літератури XX ст.  |  |
|  | Вступ. Бесіда. Література XX ст. — мистецтво оновлених традицій і сміливого новаторства |  |
|  | І. Багряний — один із найталановитіших із когорти письменників-емігрантів. «Тигролови» — авантюрно-пригодницький роман |  |
|  | І. Багряний «Тигролови». Гуманістична ідея перемоги добра над злом |  |
|  | І. Багряний «Тигролови». Сильний тип української людини — головний герой письменника |  |
|  | Візуальна (зорова) поезія сьогодні (М. Мірошниченко, В. Женченко, М. Сарма-Соколовський, А.Мойсієнко) |  |
|  | В. Герасим'юк. Сповідь душі у віршах сучасного поета («Чоловічий танець», «Перший сніг», «Жива ватра») |  |
|  | І. Липа. Життєва біографія. «У невідому путь» |  |
|  | Позакласне читання. І. Липа. «Мати» |  |
|  | Контрольна тестова робота з теми № 4. «З літератури XX ст.» |  |
|  | Урок-підсумок. Бесіда про твори, що вивчалися упродовж року й найбільше запам'яталися  |  |