**Клоуз-тест «Хто з героїв «Лісової пісні»…»**

1) … не дав зрубати старезного дуба, хоч за нього пропонували великі гроші? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) … чудовим співом ніжної сопілки пробуджує зі сну Мавку? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) … просить Лукаша не точити сік із берези, бо то її кров? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) … лукава, ніби видра, і хижа, наче рись? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) … поранила серпом навмисне руку, щоб не жати жито й не шкодити Русалці Польовій? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) … в драговині цупкій привик одвіку усе живе засмоктувати? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7) … прагне все живе і вільне ввести у «твердиню тьми і спокою»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8) … застерігав Мавку, щоб обминала людські стежки, бо на них «раз тільки ступиш — і пропала воля». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9) … для збагачення нехтує почуттями Лукаша, що полюбив лісову царівну. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10) … залицяється до Мавки, але не бачить в її очах торішнього кохання й кидає, коли з’являється Марище? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11) … захищає Мавку від Лукашевої матері, просить не називати її відьмою, бо відьми живуть у селі, а не в лісі? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12) … після зради Лукаша і її зневіри забирає Мавку до себе? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Клоуз-тест «Хто з героїв «Лісової пісні»…»**

1) … не дав зрубати старезного дуба, хоч за нього пропонували великі гроші? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) … чудовим співом ніжної сопілки пробуджує зі сну Мавку? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) … просить Лукаша не точити сік із берези, бо то її кров? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) … лукава, ніби видра, і хижа, наче рись? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) … поранила серпом навмисне руку, щоб не жати жито й не шкодити Русалці Польовій? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6) … в драговині цупкій привик одвіку усе живе засмоктувати? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7) … прагне все живе і вільне ввести у «твердиню тьми і спокою»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8) … застерігав Мавку, щоб обминала людські стежки, бо на них «раз тільки ступиш — і пропала воля». \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9) … для збагачення нехтує почуттями Лукаша, що полюбив лісову царівну. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10) … залицяється до Мавки, але не бачить в її очах торішнього кохання й кидає, коли з’являється Марище? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11) … захищає Мавку від Лукашевої матері, просить не називати її відьмою, бо відьми живуть у селі, а не в лісі? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12) … після зради Лукаша і її зневіри забирає Мавку до себе? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_